IFERGAN

in Hamburg

‘An addition of instinctive choices direct me and the viewer towards unexplored and amazing places. I just have to let my choices and my mistakes guide me, leading me to accept that my brain is not the only master of my decisions … Sometimes the meanings of my paintings or my films appear long after I complete them.’

„Instinktive Entscheidungen leiten mich und den Betrachter entlang unausgetretener Pfade zu phantastischen Orten. Ich muss mich nur von ihnen und von meinen Fehlern leiten lassen. Dies bringt mich zu der Erkenntnis, dass nicht allein mein Gehirn meine Entscheidungen bestimmt … Manchmal erschließt sich der Sinn meiner Arbeiten erst, lange nachdem ich sie vollendet habe.”

ERICK IFERGAN

A multimedia artist, film-maker, photographer, painter, sculptor, poet and writer, he divides his time between the USA and the south of France, where he set up his studio. He started his career in the 1980s as a photographer and internationally acclaimed music video director. He followed this in the 1990s with a series of award-winning commercials. In 2006 Ifergan wrote, produced and directed the cult independent film *Johnny 316* starring Vincent Gallo. Since then he decided to focus on his career as an artist and develop his personal vision, presenting art installations in galleries and museums.

When taking the time to explore the scope of Ifergan’s work, it becomes apparent that each discipline is linked to the others and nourishes the body of work as a whole. Ifergan seeks to explore the hidden dimensions of the human mystery. The result is profound and takes the viewer on a journey into the centre of our souls. It touches the stream of consciousness in a poetic manner. His images appeal to a wide audience and are filled with emotions and surrealism.

Erick Ifergan’s ambition is to create a multimedia experience that will take the spectator to a different emotional level, with a show juxtaposing paintings, moving images, sound, ceramics and sculptures in one space. This idea has now become a reality in Hamburg, thanks to the COSMO Art & Science Foundation of Barbara Bruns and Wolfgang Stamp.

Der Multimediakünstler, Filmemacher, Photograph, Maler, Bildhauer und Schriftsteller lebt in den USA und Südfrankreich, wo sich sein Atelier befindet. Seine Karriere begann in den Achtzigerjahren als Photograph und Regisseur international erfolgreicher Musikvideos, gefolgt von einer Sequenz preisgekrönter Werbefilme in den Neunzigern. 2006 kreierte er als Produzent, Drehbuchautor und Regisseur den zu Kult avancierten Independent-Film „Johnny 316“ mit Vincent Gallo in der Hauptrolle. Seither verfolgt er seine persönliche Vision als bildender Künstler mit Ausstellungen in Galerien und Museen.

Betrachtet man Ifergans Arbeiten, so erkennt man, dass seine Inspiration und sein Handwerk aus allen Phasen seines Lebens gespeist werden. Er trachtet danach, die verborgenen Dimensionen des menschlichen Mysteriums zu ergründen. Seine Werke sind tiefgründig und nehmen den Betrachter mit auf eine Reise ins Innerste unserer Seelen. Er verpackt den Fluss des Bewusstseins in Poesie. Seine surrealistischen, emotionalen Bilder sprechen ein breites Publikum an.

Erick Ifergans große Ambition ist es, eine multimediale Erfahrung zu schaffen, die Besuchern neue Dimensionen der Emotionalität erschließt: mit einer Synthese von Gemälden, bewegten Bildern, Klang, Keramik und Skulpturen an einem Ort. Diese Idee wird nun mit der Unterstützung der COSMO Art & Science Foundation von Barbara Bruns und Wolfgang Stamp zur Wirklichkeit.

BIOGRAPHY

Born in Rabat (Morocco) in 1958. After discovering the work of Stanley Kubrick at the age of 15, he decides to embrace a career as a photographer and film-maker. Upon obtaining a bachelor's degree in French literature, he moves to Paris to work as a photographer for musicians and record covers.

1989 Ifergan has become one of the most famous video directors in France. After receiving the award for best international music video in Cannes, he signs an exclusive contract with the London- and Los Angeles-based production company Limelight films to direct music videos.

1994 He establishes his own production company Serial Dreamer Films in Los Angeles, where he directs commercial campaigns for clients such as Apple, Armani, ATT, Cavalli, Christian Dior, Davidoff and Sony.

2006 Ifergan produces, writes and directs the feature film *Johnny 316* starring Vincent Gallo.

2008 *American Nights*, a series of photographs taken in downtown Los Angeles, is published as a book, followed by exhibitions at the Moscow Photographic Biennale, Paris Photo and Serial Dreamer Gallery in LA.

2009 Ifergan directs a controversial public service campaign for the Russian government to international acclaim.

2011 He sets up his studio in Grasse (France), focusing on large-format paintings and ceramic sculptures.

2012 Participation in the Art Basel Miami collective show.

2013 Three-month solo show at the Museum of Ceramic Arts in Biot, France. Agnes Sandahl shows his work in her gallery space Sassi-Milici in Vallauris, where Picasso and other famous artists used to work.

2015 Video installation *Never Give Up* at the Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux. Collaboration with Joel Robuchon, Michelin-star chef, creating 300 artistic show plates. Solo exhibition of *American Nights* at Espace Miramar in Cannes. Exhibition of monumental sculptures at Villa Domergue in Cannes.

2016 Installation of ceramic sculptures, suspensions and frescos at Belles Rives Hotel, Cap d'Antibes.

2017 Solo show at Studio ALM in Ramatuelle.

2018 Exhibition of monumental sculptures at the Picasso retrospective in Vallauris. Solo show of sculptures and paintings at Château Saint-Martin in Vence, where he is commissioned to paint the inside of the historic chapel.

2019 Exhibition at Château Saint-Martin. Film *Seven Angels*.

VITA

Geboren in Rabat (Marokko) 1958. Im Alter von 15 Jahren entdeckt er die Arbeit von Stanley Kubrick für sich und beschließt, eine Karriere als Photograph und Filmemacher anzustreben. Mit einem Diplom in französischer Literatur in der Tasche geht er nach Paris, wo er als Photograph in der Musikszene arbeitet.

1989 Ifergan ist einer der bekanntesten Videoregisseure in Frankreich geworden. Als er den Preis für das beste internationale Musikvideo in Cannes gewinnt, unterschreibt er einen Exklusivvertrag als Regisseur für Limelight Films in London und Los Angeles.

1994 Gründung der eigenen Produktionsgesellschaft Serial Dreamer Films in Los Angeles. Regiearbeit bei Werbespots u. a. für Apple, Armani, ATT, Cavalli, Christian Dior, Davidoff und Sony.

2006 Ifergan produziert den Film „Johnny 316" mit Vincent Gallo, wobei er auch das Drehbuch schreibt und Regie führt.

2008 „American Nights", eine Serie von Photographien von Los Angeles, wird als Buch veröffentlicht und als Ausstellung bei der Moskauer Biennale der Photographie, Paris Photo und in der Serial Dreamer Gallery in L. A. gezeigt.

2009 Regiearbeit bei einer kontroversen Kampagne der russischen Regierung, von der Kritik gelobt.

2011 Eröffnung des Ateliers in Grasse, Frankreich. Fokus auf großformatige Malerei und Keramiken.

2012 Ausstellung bei der Art Basel Miami Collective Show.

2013 Dreimonatige Einzelausstellung im Museum von Biot, Frankreich. Agnes Sandahl stellt seine Arbeiten in ihrer Galerie Sassi-Milici in Vallauris aus, wo Picasso und viele andere Künstler ihre Werke schufen.

2015 Videoinstallation „Never Give Up" am Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux. Zusammenarbeit mit dem Sternekoch Joel Robuchon, Creation von rund 300 Keramiktellern. Ausstellungen in Cannes: „American Nights" im Espace Miramar, monumentale Skulpturen in der Villa Domergue.

2016 Ausstellung von Keramiken, Hängeobjekten und Fresken im Hotel Belles Rives, Cap d'Antibes.

2017 Einzelausstellung im Studio ALM in Ramatuelle.

2018 Ausstellung monumentaler Skulpturen im Rahmen der Picasso-Retrospektive in Vallauris. Einzelausstellung von Skulpturen und Malerei im Château Saint-Martin in Vence, wo er den Auftrag erhält, das Innere der historischen Kapelle künstlerisch zu gestalten.

2019 Austellung in der Galerie im Château Saint-Martin, Vence. Buch und Regie für den Film „Seven Angels".

ZEIT UND RAUM . TIME AND SPACE

390 x 200 cm . Acryl auf Leinwand . Arylic on canvas

WILDE SYMPHONIE . WILD SYMPHONY

400 x 200 cm . Acryl auf Leinwand . Arylic on canvas

CHIMÄRE . CHIMERA

105 x 145 cm . Acryl auf Japanpapier . Arylic on Japanese paper

WUNDERSAMER FISCHFANG . MIRACULOUS FISHING

490 x 204 cm . Acryl auf Leinwand . Arylic on canvas

SONDERBARES SPIELZEUG . EXTRA ORDINARY TOY

130 x 195 cm . Acryl auf Leinwand . Arylic on canvas

ZYKLOP . CYCLOPS

130 x 195 cm . Acryl auf Leinwand . Arylic on canvas

SALOME

130 x 195 cm . Acryl auf Leinwand . Arylic on canvas

ORPHEUS

105 x 145 cm . Acryl auf Japanpapier . Arylic on Japanese paper

DYPTICHON . DIPTYCH

200 x 130 cm . Acryl auf Leinwand . Arylic on canvas

DYPTICHON . DIPTYCH

200 x 130 cm . Acryl auf Leinwand . Arylic on canvas

ARISTAIOS . ARISTAEUS

105 x 145 cm . Acryl auf Japanpapier . Arylic on Japanese paper

HADES UND ORPHEUS . HADES AND ORPHEUS

105 x 145 cm . Acryl auf Japanpapier . Arylic on Japanese paper

SCHWARZER ENGEL . BLACK ANGEL

200 x 200 cm . Acryl auf Leinwand . Arylic on canvas

BLAU KATZE . BLUE CAT

200 x 200 cm . Acryl auf Leinwand . Arylic on canvas

PARADE

450 x 200 cm . Acryl auf Leinwand . Arylic on canvas

SPHINX

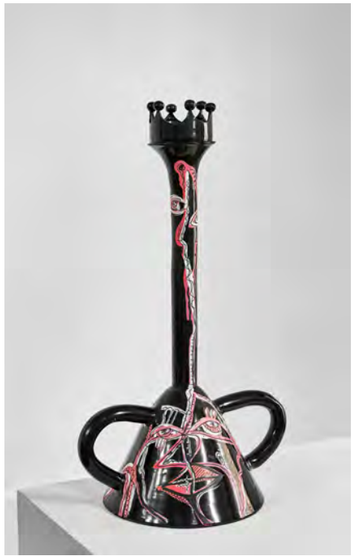
99 x 98 cm . Acryl auf Kunstharz . Arylic on resin

KÖNIGIN MIT GROSSEN OHREN . QUEEN WITH BIG EARS

85 x 70 cm . Keramik . Ceramic

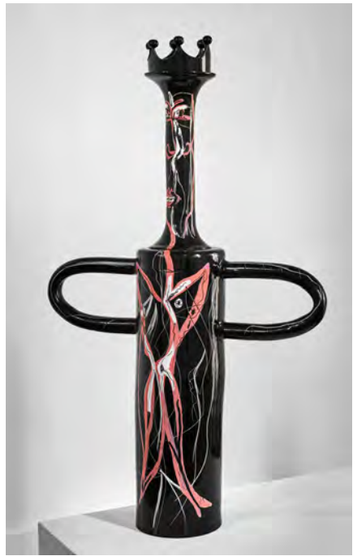
TÜRKISES KÖNIGSPAAR . TURQUOISE ROYAL COUPLE

55 x 70 cm . Keramik . Ceramic



SCHWARZE KÖNIGIN . BLACK QUEEN

70 x 120 cm . Acryl auf Emaille . Acrylic on enamel

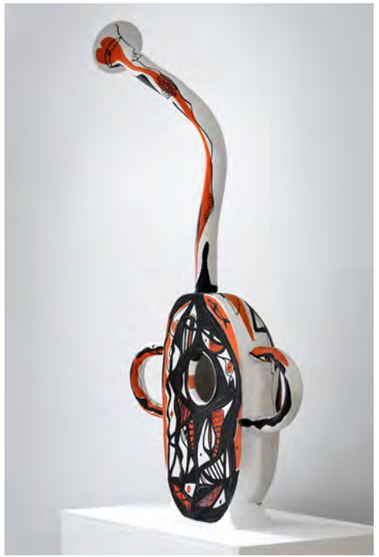


SCHWARZER KÖNIG . BLACK KING

70 x 120 cm . Acryl auf Emaille . Acrylic on enamel

MUSIKALISCHE SCHLANGE . MUSICAL SERPENT

100 x 70 cm . Acryl auf Keramik . Acrylic on ceramic



TROMPETENGITARRE . TRUMPET GUITAR

80 x 150 cm . Acryl auf Keramik . Acrylic on ceramic

FISCH AUGE . FISH EYE

Ø 70 cm . Keramikteller . Ceramic plate

RIESIGER TELLER 1 . GIANT PLATE 1

Ø 180 cm . Acryl auf Aluminium . Acrylic on aluminium

RIESIGER TELLER 2 . GIANT PLATE 2

Ø 180 cm . Acryl auf Aluminium . Acrylic on aluminium

TOTEM BLAU . BLUE TOTEM

120 x 250 cm . Epoxydharz . Epoxy resin

MANN MIT HUT . MAN WITH HAT

200 x 250 cm . Epoxydharz . Epoxy resin

SPHINX MIT GOLD . SPHINX WITH GOLD

200 x 200 cm . Epoxydharz . Epoxy resin

SEVEN ANGELS

The movie is a spiritual journey that takes you inside the soul of an artist (played by Josef Ganz) searching for his beloved muse (portrayed by Rebecca Dayan). Director Erick Ifergan lures us inside his artistic mind, in a mystical road movie where time and space do not exist; where paintings become alive and the world transforms into an art installation.

It was conceived as musical poetry of moving images, an ode to love and art filmed to the sounds of Armenian master musician Levon Minassian. The result is an experimental film in which music, art and cutting-edge photography elevate cinematic language to another dimension.

The picture disobeys the classic rules of modern cinema. More than a *film d'auteur*, this is an artist film. Its non-linear narrative was designed to transmit emotions through visuals and sensations that challenge conventional experiences.

The screenplay was written in collaboration with the actors, leaving much room to improvisation. From early on, the project was intended to become part of a multimedia spectacle to be presented as a museum project. Erick Ifergan's goal was to maintain uncompromising artistic integrity by setting up an independent production.

The avant-premiere of *Seven Angels* took place at Barlach Halle K in Hamburg on 17 October 2019.

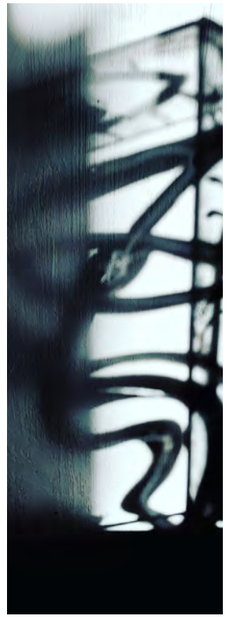
Der Film ist eine spirituelle Reise in die Seele eines Künstlers (Josef Ganz) auf der Suche nach seiner geliebten Muse (gespielt von Rebecca Dayan). Mit diesem mystischen Roadmovie führt uns Regisseur Erick Ifergan in seine Gedankenwelt, in der Zeit und Raum nicht existieren. Wo Gemälde zum Leben erwachen und die Welt sich in eine Kunstinstallation verwandelt.

Das Werk ist als musikalische Dichtung aus bewegten Bildern komponiert. Eine Ode an Liebe und Kunst zu den Klängen des armenischen Musikers Levon Minassian. Ein experimentelles Werk in dem Musik, Kunst und Hightechphotographie zu einer cineastischen Dimension verschmelzen.

Es ignoriert die klassischen Regeln des modernen Kinos. Kein Autorenfilm, sondern Künstlerkino, ist seine nichtlineare Erzählstruktur darauf ausgelegt, konventionelle Erfahrungen durch Bilder und Gefühle in Frage zu stellen.

Das Buch wurde mit den Schauspielern geschrieben und ließ Raum für Improvisation. Das Projekt war von Anfang an als Teil einer multimedialen Museumsausstellung angelegt. Ifergan wollte seine künstlerische Integrität unter allen Umständen bewahren und legte Wert auf eine Independent-Produktion.

Die Avant-Premiere von Seven Angels fand am 17. Oktober 2019 in der Barlach Halle K in Hamburg statt.



COSMO ART & SCIENCE FOUNDATION

The foundation was established in 2013 to make a contribution to science and research in animal breeding as well as to the arts.

Its activities are based on the understanding that both promoting art and culture and ensuring animal health are important elements in respectful relationships between humans, animals and nature.

'We believe that both areas involve specific responsibilities that cannot be fulfilled by profit-oriented means alone. This is something we both feel very strongly about,' say founders Barbara Bruns and Wolfgang Stamp.

It seems that connecting art and science is the quest of their lifetime. These disciplines are too often separated as a result of different attitudes and ambitions. However, the founders believe the two are closely linked.

The goal of placing equal importance on these fields led them to establish the COSMO Foundation in order to support the creation of pieces of art around the world and actively develop scientific projects. Current activities include the planning of a large sculpture garden and genetic research with the aim of eliminating specific hereditary canine diseases.

Die Stiftung wurde 2013 gegründet, um einen Betrag zu Wissenschaft und Forschung im Bereich Tierzucht zu leisten und kulturelle Aktivitäten zu unterstützen.

Die Stiftung wird von dem Gedanken getragen, dass die Förderung von Kunst und Kultur sowie die Bewahrung der Gesundheit in der Tierzucht wichtige Bausteine im respektvollen Umgang mit Mensch, Tier und Natur darstellen.

Dazu die Gründer der Stiftung, Barbara Bruns und Wolfgang Stamp: „In beiden Bereichen sehen wir konkrete Aufgaben, die nicht allein durch gewinnorientierte Maßnahmen erfüllt werden können. Unser Engagement ist uns eine Herzensangelegenheit."

Das Bestreben, Kunst und Wissenschaft zu verbinden, scheint sich wie ein roter Faden durch das Leben von Barbara Bruns und Wolfgang Stamp zu ziehen. Diese Disziplinen werden viel zu häufig getrennt gesehen. Doch die beiden sind überzeugt, dass eine Verbindung besteht.

Und so gründeten sie die COSMO Foundation, die die Creation von Kunstobjekten auf der ganzen Welt fördert und wissenschaftliche Projekte aktiv mitentwickelt. Dazu gehören u. a. die Schaffung eines Skulpturengartens und Genforschung mit dem Ziel, Erbkrankheiten bei Hunden zu eliminieren.

COSMO
Art & Science Foundation

Barbara Bruns & Wolfgang Stamp
Elbuferstraße 12, 21423 Winsen / Luhe
Deutschland / Germany
T +49 (0)4179 412
info@cosmo-foundation.org

www.cosmo-foundation.org